



Episodio #009: Giallo all'italiana

Ciao a tutti!

Sono Moreno, il fondatore di The Italian Coach e sono qui per aiutarvi a parlare in modo fluente l'italiano.

L'episodio di oggi è dedicato a tutti gli appassionati di film tra di voi. In particolare parleremo di un genere di film molto specifico, il **giallo all'italiana**.

Questo genere nasce in Italia negli anni 60 ed ha negli anni 70 il periodo di maggiore successo.

Un **film giallo**, di solito, è caratterizzato da atmosfere da **brivido** e di **orrore**, in cui vengono commessi degli **omicidi**. Soltanto alla fine del film viene svelato chi è **l'assassino**.

Una cosa che non manca in nessun giallo all'italiana sono gli omicidi **sanguinosi e violenti**. Spesso, anche la **colonna sonora**, ovvero la musica del film, gioca un ruolo fondamentale per creare un'atmosfera **spaventosa**.

Quindi, se non vi piacciono i film che fanno paura, il giallo all'italiana non è il genere adatto a voi.

Il **regista** più famoso del genere è sicuramente Dario Argento, che, tra l'altro, è il mio regista preferito in assoluto. I suoi film più conosciuti sono "Profondo Rosso", "L'uccello dalle piume di cristallo", "Il gatto a nove code" e "Quattro mosche di velluto grigio". Questi ultimi tre vanno a formare la cosiddetta trilogia degli animali.

Un altro maestro è Mario Bava, il regista che ha dato inizio al genere nei primi anni 60. I suoi film più importanti sono "La ragazza che sapeva troppo", che è il primo film giallo della storia, e "Sei donne per l'assassino".

Altri film chiave del genere sono "La casa dalle finestre che ridono" di Pupi Avati e "Sette note in nero" di Lucio Fulci.

Tutti questi registi italiani hanno influenzato diversi registi statunitensi come Brian de Palma e Quentin Tarantino. Inoltre, film come “Halloween” o “Venerdì 13”, non esisterebbero senza l’avvento del giallo all’italiana.

Per concludere, due curiosità: Il termine “giallo” deriva dai **romanzi polizieschi** pubblicati a partire dal 1929 dall’editore Mondadori, che avevano la copertina gialla.

In Italia il termine “giallo” viene usato per definire un film thriller o poliziesco in generale, non importa di quale paese sia. All’estero, invece, specialmente nei paesi anglofoni, il genere “giallo” definisce tutti i film thriller-horror italiani. Ah, che confusione!

Esercizio di conversazione

Bene, ora passiamo all’esercizio di conversazione.

Ecco come funziona:

1. Vi darò qualche informazione. Ascoltate attentamente.
2. In seguito, vi farò delle domande.
3. Dopo ogni domanda ci sarà qualche secondo di silenzio. Ora tocca a voi dare delle risposte brevi in italiano.
4. Dopo il silenzio, vi darò delle possibili risposte.

L’obiettivo dell’esercizio è riuscire a dare delle veloci risposte, in modo automatico senza dovere tradurre dalla vostra lingua madre.

Eccovi, qualche consiglio utile:

- Prendete come aiuto la trascrizione che trovate sul mio sito: italiancoach.net/podcasts.
- Se necessario, mettete in pausa l’audio per dare la risposta.
- Rispondete con frasi semplici e brevi.
- Rilassatevi e non preoccupatevi degli errori.
- Se le domande vi sembrano troppo difficili, ascoltatele prima senza rispondere.

Tutto chiaro? Iniziamo!

Il giallo all'italiana nasce negli anni 60.

Quando nasce il giallo all'italiana?

Negli anni 60. Nasce negli anni 60.

Cosa nasce negli anni 60?

Il giallo all'italiana. Negli anni 60 nasce il giallo all'italiana.

Quando nasce il giallo all'italiana? Negli anni 60, 70 o 80?

Negli anni 60. Nasce negli anni 60.

Negli anni 60 nasce il rosso?

No, nasce il giallo. No, nasce il giallo all'italiana.

Il regista più famoso è Dario Argento.

Chi è Dario Argento?

Il regista più famoso. È il regista più famoso di giallo all'italiana.

Dario Argento è un attore?

No, un regista. No, Dario Argento è un regista.

Il regista più famoso si chiama Marco Oro?

No, si chiama Dario Argento.

Dario Argento è un regista conosciuto?

Sì, è conosciuto. È un regista famoso.

Profondo Rosso è il film più spaventoso di Dario Argento.

Qual è il film più spaventoso di Dario Argento?

Profondo Rosso. Il film più spaventoso è Profondo Rosso.

Il film più spaventoso è Profondo Giallo?

No, Profondo Rosso. No, il film più spaventoso è Profondo Rosso.

Profondo Rosso è il film più divertente?

No, è quello più spaventoso. No, è il film più spaventoso.

Profondo Rosso è un libro?

No, è un film. È un film di Dario Argento.

Nel film ci sono molti omicidi. L'assassino porta dei guanti neri.

Nel film ci sono molti scherzi?

No, ci sono molti omicidi. Nel film ci sono molti omicidi.

Vengono uccise molte persone?

Sì, vengono uccise molte persone. Perché ci sono molti omicidi.

Cosa porta l'assassino?

Dei guanti neri. L'assassino porta dei guanti neri.

Chi porta dei guanti neri?

L'assassino. L'assassino porta dei guanti neri.

Siete curiosi di sapere chi è l'assassino? Bè, non vi resta che guardare il film. Ma attenzione, dopo averlo guardato potreste avere paura di andare a letto da soli. Purtroppo è successo anche a me.

Il podcast oggi finisce qui. Vi ringrazio di averlo ascoltato e vi invito a comunicarmi i vostri desideri riguardo ai prossimi episodi. Scrivetemi a ciao@italiancoach.net.

Ci sentiamo l'anno prossimo con un nuovo episodio.

Ciao Ciao!



Moreno – The Italian Coach

Trova altri episodi su: italiancoach.net/podcasts